

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA DELL'INFANZIA CAMPO DI ESPERIENZA "Immagini, suoni, colori" "Il sé e l'altro" " Il corpo e il movimento "	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...)</p> <p>Sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p>	<p>Esplorare con tutti i sensi e soprattutto con l'udito</p> <p>Esprimersi in modo personale per comunicare e conoscere se stessi e gli altri</p> <p>Esplorare in modo creativo i linguaggi sonori</p> <p>Attraverso la musica esprimere emozioni e pensieri per conoscere se stessi e gli altri</p> <p>Educare al senso del bello e al sentire estetico</p>	<p>Capacità senso-percettive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminazione di colori, forme e suoni - Organizzare laboratori artistici e musicali attraverso la manipolazione e la creazione di piccoli e semplici strumenti sonori - Utilizzare bottiglie e contenitori per realizzare strumenti sonori attraverso sassi, biglie, semi e legumi secchi - Invitare il bambino a discriminare i diversi suoni prodotti (alto, basso, suono duro, suono dolce, suono continuo, suono discontinuo ecc ...). - giochi di imitazione di rumori e suoni comuni distinguendo quelli provenienti dalla natura e quelli che

<p>combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p>	<p>Il senso del "bello": educazione estetica e sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale</p>	<p>Utilizzare il corpo come potenzialità espressiva e comunicativa interagendo con diversi linguaggi, tra i quali la musica</p> <p>Educare a leggere il territorio, nelle espressioni artistiche e sonore, legate alla musica (visitare l'auditorium e i luoghi finalizzati ad eventi musicali)</p> <p>Conoscere la musica come espressione culturale di un popolo</p>	<p>provengono da oggetti meccanici (es. la pioggia, il vento, versi di animali, rombo di auto, frullatore, motori)</p> <p>-Ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione.</p> <p>-Memorizzazione di semplici movimenti associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze (Natale, fine anno).</p> <p>-Memorizzare ed eseguire canti mimati legati a movimenti significativi della giornata (routine)</p> <p>-Utilizzare il corpo e il movimento per rappresentare i diversi tipi di suoni (suono dolce-movimento morbido; suono duro – movimento a scatti ecc..)</p> <p>-Inventare un ritmo con strumenti poveri e muoversi seguendo un percorso (utilizzare tamburelli, bacchette, scatole di cartone, coperchi ecc...)</p>
--	--	--	---

			<p>-Manipolazione di materiali diversi da associare alle diverse sensazioni e a sfere sensoriali diverse come il tatto e l'udito (farina, riso, zucchero, pasta di sale, carta vetrata, carta velluto, stoffe di vario tipo ecc...)</p> <p>- Associare i materiali usati a diversi suoni</p> <p>-Utilizzare filastrocche e poesie da imparare e ripetere facendo uso di materiali sonori (tamburelli, maracas, piccoli strumenti costruiti dai bambini)</p> <p>- Inventare insieme ai compagni rime e filastrocche, associandole a ritmi e suoni</p> <p>- Riflettere sui suoni delle parole, sui nessi consonantici e sulle singole lettere (V/F , D/ T, B/ P ecc...)</p> <p>- Dare un suono alle parole (attività interdisciplinare con il campo di esperienza "I discorsi e le parole")</p> <p>- Utilizzare le rappresentazioni grafiche per individuare la musicalità, il silenzio e il rumore:</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - descrivere ciò che si vede - riflettere se l'immagine è silenziosa, rumorosa, ha dei suoni duri, morbidi; - associarvi un determinato brano musicale <p>-Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale, gestuale.</p> <p>-Produzione di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.</p> <p>I luoghi della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>I'auditorium</u> come laboratorio aperto: -avviare il bambino ad avere familiarità con l'auditorium e con i luoghi della musica -visita all'Auditorium del Parco del Castello dell'Aquila per scoprire e conoscere l'acustica -assistere ad uno spettacolo musicale <p>Il cartone animato e la musica:</p> <p>visione di cartoni alternativi a quelli comunemente fruiti nei canali televisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -visione di Kirikù e la strega come messaggio di pace e interculturalità - riflettere sul tipo di musica utilizzata
--	--	--	--

			<p>nel cartone</p> <ul style="list-style-type: none">- riflettere sui suoni e rumori utilizzati-riflettere sulle sequenze nelle quali predomina il silenzio <p>Visione di filmati sul rapporto musica e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none">- La musica presso gli aborigeni- La musica nelle culture orientali- Riflettere sull'uso di alcuni strumenti a percussione e a fiato- Drammatizzare alcuni momenti nei quali la musica diventa comunicazione e relazione tra le persone
--	--	--	--

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe prima	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate</p> <p>Ascolta brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>il senso del "bello": educazione estetica e sensoriale</p>	<p>Cogliere con interesse la realtà sonora riferita alla propria esperienza.</p> <p>Eseguire in gruppo e individualmente un'idea musicale o un semplice brano vocale/strumentale, utilizzando voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</p> <p>Interpretare graficamente un suono.</p> <p>Utilizzare il corpo in tutte le sue parti per produrre suoni e muoversi seguendo un ritmo</p>	<p>Sviluppo e potenziamento delle <u>capacità percettive</u> (in continuità con la scuola dell'infanzia)</p> <p>-discriminazione di suoni e rumori dell'ambiente e provenienti da fonti sonore</p> <p>Associazione ai suoni di parametri di intensità, altezza, timbro, durata.</p> <p>invenzione di brevi sequenze sonore.</p> <p>-Suoni e rumori di ambienti naturali.</p> <p>-Saper discriminare il suono nei vari parametri.</p> <p>-Interpretare con il corpo un brano musicale che riproduca i suoni della</p>

	<p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in</p>	<p>Ascoltare attivamente un brano musicale.</p>	<p>natura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani (attività interdisciplinare con italiano, anche in funzione di alunni con BES) -Sonorizzare una storia attraverso l'ascolto di brani musicali di diverso tipo -interpretare i brani ascoltati ed associarli alla storia -Canti corali con proprietà d'intonazione <p>Il cartone animato e la musica: visione di cartoni alternativi a quelli comunemente fruiti nei canali televisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -visione di Kirikù e la strega come messaggio di pace e interculturalità - riflettere sul tipo di musica utilizzata nel cartone - riflettere sui suoni e rumori utilizzati - riprodurli con semplici strumenti costruiti dai bambini -riflettere sulle sequenze silenziose e su quelle sonore
--	--	---	--

	funzione delle nuove tecnologie)		<p>-individuare la funzione del suono e della musica all'interno delle varie sequenze</p> <p>Visione di filmati sul rapporto musica e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musica presso gli aborigeni - La musica nelle culture orientali - Riflettere sull'uso di alcuni strumenti a percussione e a fiato <p>-Drammatizzare alcuni momenti nei quali la musica diventa comunicazione e relazione tra le persone</p> <ul style="list-style-type: none"> - il cerchio (circle time), come momento di ascolto e comunicazione all'interno del gruppo <p>La musica e l'arte figurativa</p> <ul style="list-style-type: none"> -Osservare opere d'arte, individuando i silenzi nell'immagine e i rumori -utilizzare brani musicali ai quali associare le opere osservate -osservare opere dell'arte antica (Bruegel 1500, Caravaggio 1500, per poi passare ad opere più recenti) <p>I Luoghi della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita all'auditorium del parco (opera di Renzo Piano)
--	----------------------------------	--	---

			<ul style="list-style-type: none">- osservare la costruzione e analizzare l'interno sia nei colori che nei materiali- riflettere sui luoghi della musica come la piazza e gli spazi aperti
--	--	--	---

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate</p> <p>Ascolta brani musicali di diverso genere.</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>il senso del "bello": educazione estetica e sensoriale</p>	<p>Utilizzare voce, semplici strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione</p> <p>Utilizzare il corpo in tutte le sue parti per produrre suoni e muoversi seguendo un ritmo</p> <p>Prendere coscienza della appartenenza a una tradizione culturale e conoscere altre tradizioni e culture</p> <p>Saper instaurare relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto</p>	<p>-Riconoscere un cartoon attraverso l'ascolto della colonna sonora.</p> <p>-Riconoscere strumenti e voci attraverso il timbro.</p> <p>-Suoni caldi e suoni freddi: ad ogni strumento musicale il suo colore. Musica e movimento: attività volte a introdurre semplici poliritmie con la tecnica di "Body percussion".</p> <p>Musica e arte figurativa</p> <p>-Analizzare le opere di Kandinskij per individuare l'associazione tra i colori e i vari strumenti musicali (il suono delle fanfare associato ai colori caldi, il suono dei violini associato a colori pastello ecc...)</p>

	<p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in</p>	<p>condiviso</p>	<p>- dalle opere di Kandinskji alla individuazione di suoni, rumori e brani</p> <p>-Sonorizzare stimoli di diverso tipo.</p> <p>-Produrre correttamente suoni</p> <p>da utilizzare nella pratica corale</p> <p>Fumetto e musica Raccogliere fumetti e analizzarli nel loro linguaggio: -evidenziare le sequenze, le vignette, i personaggi, gli ambienti -onomatopee e balloon -associare alle vignette un suono e una musica - ascoltare brevi brani musicali ed associarli alle varie vignette in funzione del vissuto e delle emozioni da comunicare</p> <p>Musica e territorio L'auditorium come luogo della musica - visita all'auditorium - visita alle chiese con organo - la funzione della musica nelle chiese sia a livello religioso che comunicativo</p>
--	--	------------------	--

	<p>funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto patrimoniale (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale del territorio di appartenenza).</p>		
--	---	--	--

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Terza	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del “bello”: educazione estetica e sensoriale</p>	<p>Saper rappresentare simbolicamente la realtà, sviluppando un pensiero flessibile, intuitivo, creativo</p> <p>Conoscere il patrimonio di diverse culture musicali</p> <p>Saper instaurare relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull’ascolto condiviso</p> <p>Prendere coscienza dell’appartenenza ad una tradizione culturale e conoscere altre tradizioni e culture</p>	<p>-Riconoscere strumenti e voci attraverso il timbro.</p> <p>Musica e arte figurativa</p> <p>-Abbinare l’ascolto di un brano musicale ad un dipinto, traducendo in segno grafico le emozioni suscitate.</p> <p>- Osservare alcune opere di Pollock per individuare il segno grafico prodotto attraverso un gesto</p> <p>- Produrre semplici opere attraverso</p>

	<p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di</p>		<p>un gesto seguendo un ritmo, un suono o un semplice rumore</p> <p>- Lavoro di produzione segno-musica sia individualmente che in gruppo</p> <p>-Realizzare sequenze ritmiche con semplici strumenti a percussione e non utilizzando lo strumentario di Orff</p> <p>Analisi di uno strumento Attraverso operazioni di Montaggio e smontaggio</p> <p>- Utilizzare tamburi, bonghi, scatole di cartone di diversa grandezza e sperimentare i diversi suoni utilizzando le mani, le bacchette e semplici supporti di volta in volta diversi per riflettere sulle diverse produzioni sonore</p> <p>-Produrre correttamente suoni a</p>
--	--	--	---

	<p>materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto patrimoniale (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		<p>più voci nella pratica corale.</p> <p><u>Letture di filmati</u> Dalla produzione di filmati alla individuazione di suoni e musiche da associare a quel determinato filmato -realizzare brevi filmati partendo da esperienze vissute (una gita, un gioco a scuola, un lavoro di gruppo) -riflettere sulle inquadrature e scegliere per ognuna di esse un tipo di musica -inventare con semplici strumenti musicali brevi brani da inserire nelle diverse inquadrature del filmato</p> <p>-creare delle coreografie servendosi della postura e del corpo, sia di brani musicali -dal testo visivo alla rappresentazione attraverso il corpo, utilizzando la postura, la posizione delle mani, del viso e della musica</p> <p>- riflettere sulle emozioni provate attraverso il corpo e l'udito - costruire una sorta di autobiografia narrativa attraverso la quale il bambino riflette e narra le proprie emozioni</p>
--	---	--	--

			Costruire semplici strumenti utilizzando materiali di riciclo
--	--	--	---

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quarta	CONTENUTI E PERCORSI
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti	Denotazione e connotazione Percezione, ascolto, discriminazione di suoni Significante e significato	Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di	Riconoscere attraverso la melodia e il ritmo la cultura di appartenenza di brani etnici italiani -Cogliere il legame tra musica, cultura e storia

<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del “bello”: educazione estetica e sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti: <u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva) <u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p>	<p>eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore per ampliare le capacità di improvvisazione, di ricerca, di invenzione</p>	<p>-Conoscere i primi simboli convenzionali e non della notazione musicale e saper dar forma ad un semplice modello musicale.</p> <p>-Eseguire correttamente con la voce semplici sequenze melodiche</p> <p>-Il pentagramma, la chiave di violino, le sette note musicali, la durata delle note.</p> <p>-come utilizzare la musica classica e altri generi musicali (musica pop, rock, reggae, jazz, blues ecc...)</p> <p>-ascoltare i vari tipi di genere musicale e riflettere sul tipo di associazione da fare rispetto all’opera d’arte analizzata e osservata (percorso interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p><u>Visione di film e filmati</u></p> <p>-scegliere film e audiovisivi vicini alle esperienze del ragazzino che lo facciano riflettere su problematiche attuali (solidarietà, intercultura, inclusione)</p> <p>-Dalla foto alla lettura del film - dividere in sequenze il film</p>
---	--	---	--

	<p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto patrimoniale (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		<ul style="list-style-type: none"> -ciascuna sequenza in fotogrammi - in ciascun fotogramma individuare campi, piani, punto di vista - riflettere sui movimenti di macchina - riflettere sul tipo di musica, sui dialoghi e sui silenzi delle varie inquadrature - riflettere sulla funzione emotiva ed espressiva della musica, dei suoni e dei silenzi <p>Ogni fotogramma ha una funzione diversa (emotiva, espressiva, descrittiva ecc...) - richiamo alle funzioni del testo di Jakobson per italiano e riflettere principalmente sul sonoro: dialoghi, silenzi, musica, rumori e suoni ecc..</p> <p><u>Museo e musica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Visione di musei nei quali vengono esposte installazioni musicali e grafiche -riflettere su quanto la musica sia un elemento di comunicazione di emozioni, stati d'animo, sentimenti e valori sociali e culturali - ricercare sui vari siti esperienze di arte e musica - visita dei “luoghi della musica” – Conservatorio A.Casella de L’Aquila
--	---	--	--

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quinta	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del “bello”: educazione estetica e</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza</p> <p>Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali</p> <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>-Riconoscere, attraverso la melodia, il ritmo e la cultura di appartenenza di brani etnici internazionali</p> <p>-La musica nazionale e la musica del Mediterraneo</p> <p>-Cogliere il legame tra musica, cultura e storia attraverso la fruizione delle opere più rappresentative.</p> <p>Realizzare semplici idee musicali.</p> <p>-Eseguire brani vocali corali, accompagnati da semplici strumenti (a percussione, flauto dolce, tastiere, metallofoni.....) curando l’intonazione e l’espressività.</p> <p>-Rappresentare, attraverso i simboli</p>

	<p>sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di</p>	<p>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza</p>	<p>convenzionali della notazione musicale, semplici brani ritmico-melodici ed eseguirli con la voce e strumenti a percussione.</p> <p>-Creare situazioni favorevoli volte a promuovere attività di musica d'insieme</p> <p><u>Dalla fotografia al video</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -uscire all'esterno per scegliere ambienti e luoghi per realizzare un video -scelta del tema da trattare anche in base al proprio vissuto -scrivere una breve storia, una sceneggiatura da realizzare con i compagni - scrivere i dialoghi -scegliere le musiche -ascoltare brevi brani musicali scegliendo il genere (classico, pop, rock, ecc..) - lavorare a piccoli gruppi per la sceneggiatura e la scelta della musica - leggere prodotti multimediali che trattino l'argomento scelto -sperimentare le varie riprese sia individualmente che in gruppi -visionare il prodotto ottenuto per correggerlo, integrarlo ed arricchirlo
--	--	--	---

	<p>materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto <u>patrimoniale</u> (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		<p>-confrontare e condividere i propri video con i compagni di classi parallele e verticali</p> <p><u>Video per documentare</u></p> <p>-utilizzare riprese video per documentare un'attività di laboratorio, un'attività sportiva realizzata a scuola, un'attività curricolare, una gita, un gioco</p> <p>-scegliere la musica e i vari generi musicali individuandone le varie funzioni</p> <p>-utilizzare riprese video per documentare le diverse attività svolte dai bambini nella scuola dell'infanzia scegliendo musiche, suoni e rumori (giochi, attività di routine, laboratori di arte ecc...)</p> <p>-vedere insieme i video realizzati e commentare sia l'attività stessa che la qualità delle immagini prodotte e delle musiche utilizzate</p> <p><u>Lettura del film</u></p> <p>-utilizzare la metodologia di lettura del cosa, come e perché, sperimentata nella lettura e produzione di foto, per mettere in risalto la funzione della musica, dei suoni e dei rumori</p> <p>-riflettere sulle inquadrature nelle quali</p>
--	--	--	--

		<p>prevale il silenzio e l'assenza di musica</p> <p><u>Musica e territorio</u></p> <p>Osservazione di alcune opere d'arte presenti nel territorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saturnino Gatti e Andrea Delitio nel MUNDA - le madonne del latte con il bambino - ritrovare le chiese che ospitano le opere degli artisti locali - visita alla chiesa di S. Nicola di Tornimparte - abside affrescata da Saturnino Gatti <p><u>Leggere le opere</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - associare alle varie opere brani musicali (ascolto e analisi) - creare delle coreografie servendosi della postura e del corpo, sia di brani musicali - dal testo visivo alla rappresentazione attraverso il corpo, utilizzando la postura, la posizione delle mani, del viso e della musica - riflettere sulle emozioni provate attraverso il corpo e l'udito - costruire una sorta di autobiografia narrativa attraverso la quale il bambino riflette e narra le proprie emozioni <p><u>Produzione di opere</u></p>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">-utilizzare materiale vario di recupero-identificare e scegliere una sensazione o emozione da rendere associata ai vari livelli percettivi e sensoriali (vista, udito, tatto, olfatto)-scegliere il tipo di materiale e di colore per costruire la propria scultura o il proprio oggetto-scegliere un tipo di musica da associare alle emozioni da rendere
--	--	--	---

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Prima	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Decodifica e utilizza con sicurezza il sistema di notazione tradizionale.</p> <p>Realizza, anche attraverso l'improvvisazione, brevi e semplici</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Funzione emotivo-affettiva: sviluppo di una maggiore sensibilità</p>	<p>Eseguire correttamente semplici brani con la voce e con i mezzi strumentali a disposizione.</p> <p>Ideare e improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale utilizzando la terminologia specifica.</p> <p>Ascoltare con attenzione e cogliere la corrispondenza tra il linguaggio musicale e gli altri linguaggi della</p>	<p>Introduzione all'ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musica comunica emozioni - Elementi di acustica - I parametri del suono - La musica descrittiva - La musica racconta <p>Conoscere la musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambienti sonori, eventi sonori - Gli elementi della musica: ritmo e melodia - Leggere e scrivere la musica <p>Le basi della pratica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantare - Suonare il flauto - Laboratorio vocale e strumentale

<p>messaggi musicali.</p> <p>Ascolta con attenzione e comprende i significati essenziali di un evento musicale.</p>	<p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del “bello”: educazione estetica e sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica</p>	<p>comunicazione.</p> <p>Leggere semplici melodie con precisione ritmica e melodica.</p>	<p>Conoscere per capire: la storia della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini della musica e le antiche civiltà. - Il Medioevo
---	--	--	---

	<p>epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto relazionale ed identitario: sviluppo della consapevolezza del senso di appartenenza ad un gruppo ed alla propria cultura</p> <p>Aspetto <u>patrimoniale</u> (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		
--	--	--	--

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali di media difficoltà appartenenti a generi e cultura differenti.</p> <p>Conosce e usa autonomamente la notazione tradizionale funzionale all'apprendimento dei brani musicali.</p> <p>Realizza, anche attraverso l'improvvisazione,</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>(messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del "bello": educazione estetica e</p>	<p>Eseguire correttamente brani di media difficoltà con la voce e con i mezzi strumentali a disposizione appartenenti a diversi generi e stili.</p> <p>Ideare e improvvisare semplici sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere i caratteri essenziali della musica nei diversi contesti storici e geografici e abbinare eventi sonori ad altre forme di</p>	<p>Ascoltare per conoscere: la voce e gli strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le voci: la classificazione - Gli strumenti: la classificazione - Cori, gruppi, bande e orchestre <p>Conoscere per capire: la storia della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Rinascimento: caratteri, generi, forme, autori e luoghi della musica. - Il Barocco: caratteri, generi, forme, autori e luoghi. <p>Conoscere la musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e scrivere la musica - Le forme della musica - La musica comunica emozioni

<p>semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende opere musicali riconoscendone i più importanti significati in relazione ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche, le proprie esperienze musicali.</p>	<p>sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e</p>	<p>linguaggio.</p> <p>Comprendere e utilizzare correttamente la notazione tradizionale.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>Laboratorio vocale e strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e stili diversi
---	---	---	--

	<p>sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto relazionale ed identitario: sviluppo della consapevolezza del senso di appartenenza ad un gruppo ed alla propria cultura</p> <p>Aspetto <u>patrimoniale</u> (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		
--	---	--	--

MUSICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Terza	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Conosce e usa autonomamente la notazione tradizionale funzionale alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Realizza, anche attraverso l'improvvisazione,</p>	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Percezione, ascolto, discriminazione di suoni</p> <p>Significante e significato</p> <p>Interazione comunicativa ed emotiva (messaggio, segno, linguaggio sonoro)</p> <p>Esplorazione sensoriale (tatto, olfatto, udito, vista)</p> <p>Il senso del "bello": educazione estetica e</p>	<p>Eseguire ed interpretare brani vocali e strumentali anche polifonici appartenenti a generi e stili diversi.</p> <p>Comporre anche improvvisando semplici brani strumentali.</p> <p>Riconoscere, classificare, analizzare stilisticamente i più importanti elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Conoscere ed interpretare in modo critico le opere musicali in relazione al contesto storico-culturale e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</p>	<p>Conoscere per capire: la storia della musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il classicismo: caratteri, generi, forme e compositori. - Il Romanticismo: caratteri, generi, forme e compositori. - Il Novecento: caratteri, generi, forme e compositori. <p>Laboratorio vocale e strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia di brani vocali e strumentali di livello avanzato e con tempi composti. - Musica d'insieme strumentale <p>Conoscere la musica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le forme della musica - Leggere e scrivere la musica

<p>semplici messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende, valuta e interpreta opere musicali riconoscendone i significati in relazione alla propria esperienza musicale e al contesto storico-culturale.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>sensoriale</p> <p>La musica come esperienza universale ed espressione culturale (fare musica nei luoghi canonici e non)</p> <p>nuclei fondanti:</p> <p><u>aspetto sensoriale</u> (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva)</p> <p><u>aspetto linguistico-comunicativo</u> (il messaggio sonoro, segni e simboli)</p> <p><u>aspetto storico-culturale</u> (la musica come strumento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca)</p> <p><u>aspetto espressivo/comunicativo</u> (produzione e</p>	<p>Decodificare e utilizzare correttamente la notazione tradizionale.</p> <p>Valorizzare le esperienze svolte utilizzandole per la costruzione della propria identità musicale.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>- Percorso di creatività e informatica</p>
---	---	---	---

	<p>sperimentazione di materiali diversificati, di strumenti sonori anche in funzione delle nuove tecnologie)</p> <p>Aspetto relazionale ed identitario: sviluppo della consapevolezza del senso di appartenenza ad un gruppo ed alla propria cultura</p> <p>Aspetto <u>patrimoniale</u> (la musica come patrimonio di un popolo e bene culturale di un territorio).</p>		
--	---	--	--

Metodologia della disciplina

Per quanto riguarda la metodologia si fa riferimento principalmente a quella Orffiana

-Alla musica ci si accosta facendo musica e non cominciando con l'imparare le note, le quali non sono che la registrazione grafica delle nostre invenzioni sonore, e come tali ne sono una conseguenza e non una premessa;

- Il suono corporeo, verbale, vocale e strumentale si coniuga con il linguaggio del canto, del gesto, del passo, della movenza e della mimica; il tutto confluisce in modelli di performance quali la drammatizzazione, la pantomima, la coreografia,

- La musica, soprattutto nella fase del primo apprendimento, non è quindi separabile dalle altre attività espressive (linguaggio, gesto, immagine, danza);

- L'attività musicale collettiva mira, oltre che a tradurre l'esperienza musicale in apprendimento, a contribuire alla formazione complessiva della persona.

Rapporti con altre discipline del curriculum

- Italiano
- Arte e immagine
- Lingue
- Storia

Quali incontri consente sul piano interdisciplinare o multidisciplinare

- Funzione linguistica sonoro-comunicativa: la musica narrativa
- Timbro e colore: la musica descrittiva
- Comprensione ed esecuzione di testi musicali in lingua straniera e contestualizzazione in ambito multidisciplinare
- Collaborazione nella realizzazione di attività e progetti.

Rapporti con i campi pratici dell'esistenza

- Sviluppare la capacità di comunicare, socializzare e interagire attraverso il linguaggio musicale
- Contribuire al benessere psico-fisico dell'alunno come prevenzione di un disagio.

Tempi, condizioni, risorse e requisiti necessari per un apprendimento utile sul piano formativo

- Flessibilità nella gestione dei tempi nel rispetto dei bisogni formativi di ciascun alunno
- Verifica sistematica dei prerequisiti durante il percorso di apprendimento
- Utilizzo delle attrezzature specifiche
- Raccordo con le altre discipline del curriculum