

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA DELL'INFANZIA CAMPO DI ESPERIENZA " I discorsi e le parole " " Il sé e l'altro "	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Il bambino usa la lingua italiana, comprende parole e discorsi</p> <p>Sa esprimere e comunicare emozioni e sentimenti</p> <p>Ascolta e comprende narrazioni, racconta e inventa storie, chiede informazioni</p> <p>Ragiona sulla lingua e scopre la presenza di lingue diverse, riconosce e sperimenta la pluralità di linguaggi</p>	<p>La parola come testo</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Significante e significato</p> <p>Le funzioni della lingua</p> <p>Interpretazione e rielaborazione del testo</p> <p>Parlare ed ascoltare</p> <p>La lingua come</p>	<p>Esprimersi in modo personale per comunicare e conoscere</p> <p>Utilizzare la lingua materna come identità di ciascuno</p> <p>Conoscere altre lingue per incontrare nuovi mondi e culture</p> <p>Esplorare in modo creativo la lingua scritta</p>	<p>Uso di strategie comunicative di gruppo. La conversazione e la discussione di esperienze attraverso il circle time.</p> <p>La conversazione con l'insegnante come momento di comunicazione e conoscenza</p> <p>Narrare esperienze vissute sia oralmente che utilizzando il disegno o il racconto in sequenze narrative (interdisciplinare con "immagini, suoni, colori")</p> <p>Costruire semplici vocabolari murali per conoscere ed utilizzare altre lingue, utilizzando immagini e disegni (interculturalità)</p> <p>Percorsi di letto-scrittura per avvicinare il bambino al significato del</p>

	<p>interazione comunicativa</p>	<p>Utilizzare la lingua a livello espressivo, comunicativo, descrittivo, narrativo</p>	<p>testo scritto e della narrazione Costruire brevi testi con materiale di recupero, invitare il bambino a raccontare la propria storia e disegnare una esperienza vissuta, inventando la "propria scrittura". Favorire quindi il passaggio dalla letto-scrittura spontanea alla scrittura delle prime parole, rispettando i tempi di apprendimento di ciascuno. <u>Evitare di anticipare acquisizioni che vanno rimandate alla scuola primaria.</u> Dalla letto-scrittura alla narrazione delle proprie esperienze Riferimento teorico a Ferreiro Teberosky per la continuità con la scuola primaria (fase degli scarabocchi, fase preconvenzionale, fase sillabica preconvenzionale, fase sillabica convenzionale, fase sillabica alfabetica, fase alfabetica convenzionale) Narrazione di storie e racconti da parte dell'insegnante per stabilire: successione logica dei fatti rapporto causa- conseguenza dimensione emotiva del testo</p>
--	---------------------------------	--	--

			<p>Avviare il bambino alla individuazione nel testo della parte descrittiva e della parte narrativa</p> <p>Costruire libri tattili con materiale vario per stimolare le capacità percettive e sensoriali del bambino (metodo Munari)</p>
--	--	--	--

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe prima	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo)</p> <p>Ascolta e comprende testi "orali" diretti o trasmessi</p>	<p>Concetto di testo (la parola è un testo)</p> <p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Significante e significato</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u> Prendere la parola negli scambi comunicativi(dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola.</p> <p>Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe.</p> <p><u>Lettura</u></p>	<p><u>Prerequisiti</u> (in continuità con la scuola dell'infanzia)</p> <p><u>capacità strettamente linguistiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -comunicare attraverso frasi semplici -ascoltare brevi racconti e narrazioni -comunicare ai compagni un fatto e una esperienza -discriminare segni e simboli -riconoscere le parole secondo la lunghezza (parole corte e parole lunghe) -utilizzare matita, penna e supporti di

<p>Legge e comprende testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali</p>	<p>(de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione(U. Eco)</p> <p>Struttura del testo (descrittivo,narrativo, poetico,argomentativo ecc..)</p>	<p>Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce,curando nell'espressione, sia in quella silenziosa.</p> <p>Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.</p> <p><u>Scrittura</u> Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura.</p> <p>Scrivere sotto dettatura curando in modo particolare l'ortografia.</p> <p>Produrre semplici e brevi testi</p>	<p>vario tipo per disegnare,</p> <ul style="list-style-type: none"> -riordinare brevi sequenze narrative di una storia -coordinazione oculo- manuale -seguire una direzione nello spazio del foglio (sinistra – destra, alto - basso) <ul style="list-style-type: none"> -capacità percettive e grafico-espressive -discriminazione di colori, forme e suoni <p>attenzione a particolari rilevanti sia nell'ambiente che in una immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> -rappresentare forme e persone -rappresentare e scomporre la figura umana -manipolare ed utilizzare costruzioni di vario tipo -discriminazione di sensazioni come caldo, freddo, tiepido <p>Attenzione particolare andrà posta nell'identificazione tempestiva di eventuali disturbi del linguaggio (difetti dell'udito, difficoltà di articolazione dei suoni, balbuzie, ecc.) e di fenomeni di disgrafia e dislessia, per i quali andranno predisposte specifiche misure compensative.</p>
--	---	--	--

		<p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u> Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole.</p> <p><u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u> Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali</p>	<p>Di fronte alla inadeguatezza dei prerequisiti sul piano percettivo, cognitivo e della motricità fine, necessari per l'apprendimento della lettura e della scrittura, occorre predisporre opportuni interventi, giochi sensoriali, esercizi di pregrafismo, attività psicomotorie.</p> <p>Percorso di letto scrittura in continuità con la scuola dell'infanzia secondo <u>Ferrero Teberosky</u></p> <p>Parametro costruttivo. Si valutano il tipo di segni più usati dal bambino e la loro quantità Si verifica che il bambino dia alle lettere scritte il giusto valore sonoro convenzionale.</p> <p>Parametro esecutivo. Si valuta la direzione della scrittura (da sinistra a destra, o da destra a sinistra, dall'alto in basso o viceversa, ecc.). Si osserva l'orientamento delle lettere nello spazio (lettere rovesciate), l'occupazione dello spazio sul foglio (lettere sparse, o scritte seguendo una riga ideale).</p>
--	--	--	---

		<p>Si osserva l'adeguatezza del segno grafico (incerto, sicuro, ecc.) e il tipo di carattere utilizzato.</p> <p>Utilizzare lo stampato maiuscolo</p> <p>LA SCRITTURA SPONTANEA</p> <p>Scrittura dei bambini, ottenuta in situazione di totale autonomia, senza nessuna assistenza da parte dell'adulto. Si ottiene invitando i bambini a scrivere parole «spontaneamente».</p> <p>Cosa permette di osservare?</p> <p>Se il bambino, per scrivere una parola, si riferisce o no alla sua veste sonora.</p> <p>Se il bambino conosce la corrispondenza fonografica, cioè se è in grado di far corrispondere le lettere dell'alfabeto ai suoni a cui si riferiscono.</p> <p>LA COMPETENZA FONOLOGICA</p> <p>Requisito fondamentale per il successivo apprendimento della capacità di leggere e di scrivere è la competenza fonologica.</p> <p>La competenza fonologica è la capacità di analizzare separatamente i suoni all'interno della parola</p> <p>Narrare storie e brevi testi che</p>
--	--	---

			<p>comunicano emozioni e sentimenti Riflettere sul testo e condividerne il significato Costruire storie personali con brevi frasi e disegni per evidenziare il proprio vissuto Far completare brevi frasi nelle quali mancano una o due parole Utilizzare racconti, storie tratte dalla letteratura per l'infanzia Uso della tastiera per i bambini in difficoltà, nei casi di disgrafia e dislessia</p> <p>Ricerca testi e racconti sulla rete, con l'aiuto dell'insegnante Scrivere storie collettive e di piccolo gruppo con semplici e brevi frasi Utilizzare testi poetici per analizzare emozioni e sentimenti Primo avvio al concetto di metafora, di ritmo e musicalità del verso Utilizzare immagini e disegni per rappresentare una storia o una esperienza vissuta (dal testo al disegno e dal disegno al testo)</p>
--	--	--	---

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più</p>	<p>Concetto di testo (la parola è un testo)</p> <p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta</p> <p>Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico</p> <p><u>Lettura</u></p> <p>Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad</p>	<p>Sollecitare il dialogo, chiedere la parola, attendere il turno per tutelare gli spazi comunicativi di ciascuno e la significatività degli interventi in rapporto all'argomento</p> <p>Utilizzare il circle time per condividere esperienze, per ascoltare storie, per discutere di un problema.</p> <p>Comportamento di ascolto, come capacità di comprensione e interpretazione dei messaggi</p> <p>Sapersi inserire opportunamente nelle situazioni comunicative più frequenti e, con gradualità, rendersi conto dei punti di vista diversi</p> <p>Utilizzare vari testi oltre il libro che</p>

<p>possibile adeguato alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</p>	<p>Struttura del testo (descrittivo,narrativo, poetico,argomentativo ecc..)</p>	<p>alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo.</p> <p><u>Scrittura</u> Scrivere sotto dettatura curando in modo particolare l'ortografia. Produrre semplici testi funzionali ad uno scopo semplice e chiaro</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u> Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura</p>	<p>narrino storie vicine al vissuto del bambino. Riflessione su <u>storia, fiaba e favola</u> individuare la differenza e le caratteristiche principali. Scrivere una storia, rielaborare una fiaba a livello personale o in piccolo gruppo Le funzioni di Propp Le carte di Rodari per costruire storie Smontaggio del testo, ricostruzione e rielaborazione</p> <p>Dal gioco alla individuazione delle fasi e delle regole. In piccoli gruppi riportare prima verbalmente le regole e le fasi di un gioco, poi con un disegno ed infine con un testo regolativo, individuando la successione delle azioni da compiere Descrivere ordinatamente le fasi di attività familiari al bambino Scrivere ricette di cucina semplici e chiare</p> <p>Narrare all'interno del gruppo esperienze personali, condividerle e poi</p>
--	---	---	---

		<p><u>Elementi di grammatica</u></p>	<p>scriverle con frasi e brevi testi. Associare al racconto il disegno in sequenza</p> <p>Utilizzare il <u>fumetto</u> per riordinare le sequenze e analizzare il linguaggio (interdisciplinare con arte e immagine) Inventare brevi fumetti attraverso sequenze, immagini,ballon ecc..) Analisi denotativa e connotativa della parola Come si scrive (denotazione)una parola poco nota e quale è il significato (connotazione) all'interno del testo Testo e contesto: una parola tanti significati</p> <p>Cogliere e ripetere con parole proprie il contenuto di ciò che ha sentito dire o leggere, o di ciò che ha letto</p> <p>Costruire vocabolari murali di parole in italiano e lingue straniere (interculturali) per favorire una didattica inclusiva</p> <p>Utilizzare le parole straniere per semplici comunicazioni</p>
--	--	--------------------------------------	---

		<p><u>esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari).</p>	<p>Analizzare le frasi di senso compiuto</p> <p>Eliminare in una frase ciò che è superfluo</p> <p>Cogliere il significato</p> <p>Dalle frasi incomplete a frasi di senso compiuto. Smontaggio e costruzione di semplici frasi</p> <p>Riflessione sull'uso del verbo per dare completezza alla frase</p> <p>Costruire e scrivere frasi con e senza verbo, con e senza soggetto</p>
TRAGUARDI	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA	CONTENUTI E PERCORSI

COMPETENZE		Obiettivi Classe Terza	
<p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p>	<p>Concetto di testo (la parola è un testo)</p> <p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione</p> <p>Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Struttura del testo (descrittivo, narrativo, poetico, argomentativo ecc..)</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie perché il racconto sia chiaro per chi ascolta</p> <p>Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti.</p> <p><u>Letture</u></p> <p>Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.</p> <p>Leggere semplici e brevi testi</p>	<p>Cogliere e promuovere situazioni comunicative che consentano all'alunno la fruizione e la produzione di una varietà di messaggi adeguati all'interlocutore e alle circostanze</p> <p>Avviare l'alunno a riconoscere nei discorsi altrui e nei propri delle varianti che, gradualmente, lo porteranno ad individuare l'esistenza di una gamma di usi specifici della lingua.</p> <p>Costruire brevi frasi con uno scopo unico, ma interlocutori diversi (compagno, insegnante, adulto, bambino piccolo)</p> <p>Seguire la lettura silenziosa di testi di vario tipo, opportunamente scelti e graduati, e dare prova di averne compreso il contenuto in forme via via più aderenti alle intenzioni</p>

		<p>letterari, sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale.</p> <p>Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti.</p> <p><u>Scrittura</u></p> <p>Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare)</p> <p>Comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni</p>	<p>comunicative del testo</p> <p>Lettura di fiabe, favole e racconti, poesie</p> <p>Analisi della struttura del testo (personaggi, azioni, ambiente)</p> <p>Primo avvio alla individuazione della funzione del testo</p> <p>Prima riflessione sul testo e sullo scopo dell'autore (funzione poetica, espressiva, divulgativa, informativa)</p> <p>Avvio all'analisi del linguaggio pubblicitario: lingua e parole utilizzate, didascalie, slogan, foto, video e inquadrature. Utilizzare il fermo immagine nelle pubblicità televisive per una lettura più analitica</p> <p>Costruire testi di tipo narrativo utilizzando gli indicatori temporali e i tempi del verbo adeguati</p> <p>Scrivere una storia, rielaborare una fiaba a livello personale o in piccolo gruppo</p> <p>Le funzioni di Propp</p>
--	--	---	---

		<p>ortografiche e di interpunzione.</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura</p> <p>Usare in modo appropriato le parole man mano apprese</p> <p>Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi, per ampliare il lessico d'uso</p>	<p>Analizzare le funzioni sia nelle fiabe italiane che in quelle straniere per verificare come le varie funzioni (partenza dell'eroe, danneggiamento ecc.) si ripetono</p> <p>Le carte di Rodari per costruire storie Smontaggio del testo, ricostruzione e rielaborazione Filastrocche e storie per giocare (di Rodari e Piumini)</p> <p>Ogni testo contiene una parte descrittiva ricca di aggettivi e una parte narrativa ricca di verbi e azioni. Comporre brevi testi che contengano adeguatamente descrizione e narrazione funzionale allo scopo</p> <p>Visione di <u>film</u> per individuare l'aspetto descrittivo di ambienti e personaggi e l'aspetto narrativo</p> <p>Prendere appunti e scrivere brevi frasi di sintesi</p> <p>Scrivere informazioni da dare agli altri sull'uso di: computer, calendario della palestra, organizzazione di una gita</p>
--	--	---	--

			<p>scolastica</p> <p>Comunicare per iscritto con interlocutori diversi in modo via via più ricco e più articolato per contenuto e forma (linguaggio informale e formale)</p> <p>produrre testi di vario genere (descrittivo e narrativo)</p> <p>Scoprire l'uso della punteggiatura nei testi descrittivi e narrativi</p> <p>Avvio all'analisi del testo poetico nelle varie parti: ritmo, musicalità, ripetizione di suoni, metafora</p> <p>Avviare la riflessione linguistica sull'uso dei verbi nei testi descrittivi e narrativi (uso del presente in una descrizione o dell'imperfetto durativo in una narrazione)</p>
--	--	--	--

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quarta	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p> <p>Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio</p>	<p>Concetto di testo (la parola è un testo)</p> <p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Struttura del testo (descrittivo, narrativo, poetico, argomentativo)</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi</p> <p>Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini ...)</p> <p>Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e</p>	<p>Riflessione sui diversi codici: ciascuno di essi offre opportunità specifiche;</p> <p>il codice verbale è particolarmente comodo, in quanto consente con poche unità semplici, di formare un illimitato numero di messaggi</p> <p>il codice verbale favorisce l'accesso agli altri codici e consente la riflessione su questi e su se stesso</p> <p>Dalle immagini al codice verbale: tradurre il messaggio di una immagine o di un'opera d'arte con semplici espressioni verbali comunicandole agli altri (interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Ascoltare messaggi verbali provenienti da bollettini meteorologici, informazioni di spettacoli televisivi, annunci e altro.</p> <p>Riflettere sul contenuto del messaggio</p>

<p>Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative.</p>	<p>ecc..)</p>	<p>di approfondimento durante o dopo l'ascolto</p> <p><u>Letture</u> Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce</p> <p>Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione</p> <p>Sfruttare le informazioni</p>	<p>sia nella parte verbale che nell'immagine</p> <p>Prendere appunti su informazioni tratte da interviste, comunicati televisivi, comunicati ufficiali</p> <p>Organizzare gli appunti elaborando a piccoli gruppi una scaletta con una gerarchia di contenuti</p> <p>Analizzare la struttura della comunicazione umana (messaggio, codice, emittente ricevente)</p> <p>Leggere testi di vario tipo: poesie, racconti, filastrocche, testi descrittivi, informativi, argomentativi, didascalie pubblicitarie.</p> <p>Leggere per riflettere e comunicare con se stessi</p> <p>Leggere per comunicare agli altri</p> <p>Dopo la lettura, per l'analisi del testo, individuare le parole chiave e creare una mappa cognitiva sul testo, partendo dalle parole più significative a quelle meno significative</p> <p>Elaborare diversi tipi di schemi (a stella,</p>
--	---------------	---	---

		<p>della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere.</p> <p>Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere.</p> <p><u>Scrittura</u> Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni</p> <p>Scrivere lettere indirizzate a</p>	<p>ad albero ecc..) Dallo schema o dalla mappa scrivere il riassunto del testo rispettandone il contenuto e lo scopo Differenze e analogie tra il riassunto di un testo narrativo e il riassunto di un testo argomentativo (nel primo si rispetta la successione, la cronologia ecc., nel secondo le informazioni principali e le argomentazioni che ognuno sostiene)</p> <p>Partire da un argomento specifico e leggere vari tipi di testo su uno stesso argomento per delinearne le caratteristiche e lo scopo principale (testo geografico, scientifico, poetico)</p> <p>Analizzare come la lingua cambia nei testi letti a seconda della funzione e dello scopo dell'autore. Il testo geografico per conoscere e avere informazioni, il testo poetico per suscitare emozione e sensazioni. (es: "la Sardegna" in un testo di Grazia Deledda e in un testo di tipo geografico)</p>
--	--	--	--

		<p>destinatari noti, lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola, adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni</p> <p>Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario.</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso)</p> <p>Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza</p>	<p>Narrare un proprio vissuto, comunicarlo agli altri sia a livello orale, che in forma scritta individuando la struttura (introduzione, svolgimento e conclusione)</p> <p>soffermarsi sulla parte narrativa e descrittiva del testo utilizzando i verbi, gli aggettivi e i nomi in modo funzionale allo scopo</p> <p>Lavorare sulla rete in progetti e-twinning con altre scuole per lo scambio di informazioni, lavori e progetti da realizzare insieme</p> <p>Scrivere una lettera, una mail, un articolo su una esperienza condotta a scuola</p> <p>Scrivere un ipermedia, un testo formato da frasi, parole chiave, foto, immagini, video e musica che documenti un percorso, un lavoro, un'esperienza condotta a scuola (favorire il lavoro a piccoli gruppi – interdisciplinare con tecnologia)</p> <p>Scrivere poesie attraverso l'uso di ritmo, ripetizione di suoni e parole, sensazioni e metafore</p>
--	--	---	---

		<p>delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico).</p> <p><u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte)</p> <p>Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a</p>	<p>Dall'immagine al testo poetico</p> <p>Osservare immagine e opere d'arte, individuare colori, linee, composizione ed elaborare semplici testi poetici relativi all'emozione e alla sensazione da comunicare (interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Utilizzare la narrazione di un proprio vissuto in forma di diario</p> <p>Analizzare le parole e riferirle a campi semantici diversi</p> <p>Ciascuna parola cambia di significato secondo il contesto in cui è inserita (riflessione su testo e contesto)</p> <p>Ricavare il significato di una parola sconosciuta ragionando sul semplice contesto in cui è contenuta;</p> <p>Ricorrere all'uso del vocabolario utilizzando criteri e metodologie</p> <p>Applicare la naturale curiosità per la parola singola anche rispetto alla storia delle parole, soprattutto per quanto riguarda il loro mutamento di significato, anche nel caso di vocaboli provenienti da</p>
--	--	---	--

		un campo semantico).	lingue straniere o provenienti da regioni diverse Riflessioni sull'etimologia della parola
--	--	----------------------	---

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quinta	CONTENUTI E PERCORSI
<p>È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo)</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati</p>	<p>Concetto di testo (la parola è un testo)</p> <p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Struttura del testo</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche</p> <p>Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento, in modo chiaro e pertinente</p> <p>Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni</p>	<p>Elaborare semplici comunicazioni orali relative a scopi e contesti diversi (vademecum di comportamenti a scuola e fuori)</p> <p>Organizzare assemblee di classe periodiche per discutere problemi di organizzazione dell'orario, dei laboratori, dell'uso della palestra e altro. (Esercizio di cittadinanza attiva) Verbalizzare gli interventi dei compagni in forma scritta. Leggere il contenuto e discuterlo rispettando il proprio turno</p> <p>Partendo da un testo letto, interpretarlo inserendo alcune parti sia a livello descrittivo che narrativo Cambiare il punto di vista dell'autore, inserendo personaggi, ambientazioni e riflessione proprie</p>

<p>all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p>	<p>(descrittivo,narrativo, poetico,argomentativo ecc..)</p>	<p>elementi descrittivi e informativi</p> <p>Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p> <p><u>Letture</u></p> <p>Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi articoli di giornale, moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.)</p>	<p>Cambiare lo scopo del testo lavorando su uno stesso contenuto (es: dal testo di tipo geografico al testo poetico)</p> <p>Leggere e scrivere riflettendo sulla funzione dei vari testi</p> <p><u>Testo poetico</u></p> <p>analisi di un testo poetico nella struttura: ritmo,musicalità, ripetizione di vocali, ripetizione di consonanti; analisi degli spazi: lo spazio bianco come spazio di riflessione, di attesa, di ritmo; similitudine e metafora</p> <p>sfere sensoriali coinvolte: vista, tatto, udito ecc..</p> <p>Dall'analisi del testo alla invenzione di poesie e filastrocche</p> <p><u>Testo narrativo</u>:l'autobiografia</p> <p>Isolare un momento della propria vita raccontare con un testo</p> <p>uso del tempo del verbo (presente e imperfetto)</p> <p>la riflessione linguistica in funzione del testo</p> <p>narrarsi e narrare agli altri</p> <p>L'autobiografia anche come momento</p>
---	---	--	--

		<p>Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento</p> <p>Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà</p> <p>Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale</p> <p><u>Scrittura</u> Scrivere semplici testi regolativi o progetti</p>	<p>di autovalutazione (linee guida certificazione delle competenze 2015) <u>Testo descrittivo</u> La descrizione ferma l'attenzione, cattura, caratterizza i personaggi, ha una funzione prevalentemente emotiva ed espressiva</p> <p>Isolare le parti descrittive all'interno di un testo</p> <p>Evidenziare sostantivi ed aggettivi che sono preponderanti</p> <p>Descrivere se stesso, un personaggio e una persona cara</p> <p>Utilizzare immagini, foto e video per riflettere sulle inquadrature del personaggio (interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Arricchire il proprio patrimonio lessicale evidenziando in un testo aggettivi e nomi.</p> <p>Saperli riutilizzare in testi individuali personali</p> <p>Scegliere testi dalla letteratura (autori italiani e stranieri) per l'infanzia e l'adolescenza</p>
--	--	---	---

		<p>schematici per l'esecuzione di attività (ad esempio: regole di gioco, ricette, ecc.)</p> <p>Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio</p> <p>Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, articoli di giornali, poesie)</p> <p>Sperimentare liberamente, anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali</p> <p>Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico,</p>	<p>Visione di film e filmati per analizzare il linguaggio filmico: inquadrature (campi e piani), punto di vista, colori, luce, musica. Evidenziare i fotogrammi più significativi in funzione espressiva, emotiva ed estetica (interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Realizzare un ipermedia (testo multimediale) con frasi, parole chiave, immagini, video, musica, per comunicare una esperienza, un percorso di ricerca, un compito autentico, una proposta di lavoro e approfondimento da condividere con altre classi e altre scuole</p> <p>Preparare un progetto cartaceo anche utilizzando la LIM a piccoli gruppi per definire il contenuto dell'ipermedia, la struttura, la finalità e gli aspetti multimediali da utilizzare e soprattutto lo scopo.</p> <p>In piccoli gruppi scrivere il resoconto di una esperienza svolta in classe, fuori, o sul territorio, confrontarla con i compagni e definirla utilizzando le</p>
--	--	---	---

		<p>morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo</p> <p>Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole</p> <p>Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio</p> <p>Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</p> <p><u>Elementi di grammatica</u></p>	<p>proposte altrui</p> <p>Analisi di testi evidenziando la struttura, la correttezza ortografica e sintattica attraverso schemi, tabelle, questionari</p> <p>La funzione della punteggiatura: smontaggio del testo con e senza punteggiatura</p> <p>Autocorrezione di semplici testi</p> <p>Per ciascuna disciplina di studio evidenziare le parole che fanno parte del linguaggio specifico (interdisciplinare con storia, geografia, matematica ecc...)</p> <p>Sintetizzare le parole individuate attraverso una mappa, uno schema, una tabella di sintesi</p> <p>Utilizzare le parole in semplici testi informativi e argomentativi</p> <p>Riflettere sui significati delle parole e sulle loro relazioni (rapporti di somiglianza e differenza, gradazioni di significato, passaggio dal generale allo specifico e viceversa, ecc.);</p> <p>La riflessione linguistica parte dalla</p>
--	--	--	--

		<p><u>esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta <i>frase minima</i>): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo</p> <p>Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come <i>e, ma, infatti, perché, quando</i>)</p> <p>Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori.</p>	<p>lettura e dall'analisi dei vari tipi di testo</p> <p>Scomposizione di semplici brani eliminando di volta in volta i nomi, gli aggettivi, i verbi, le preposizioni, le congiunzioni</p> <p>Riflessione su cosa cambia all'interno del testo eliminando alcune parti</p> <p>Ricomposizione del testo evidenziando il nucleo, la frase minima e gli altri elementi</p> <p>Dal dialetto all'analisi di alcune parole ed espressioni provenienti dal francese e dallo spagnolo (interdisciplinare con storia)</p> <p>Autoanalisi e autovalutazione degli errori più comuni</p> <p>Correzione individuale, a coppie e a piccoli gruppi</p> <p>Utilizzare programmi di scrittura e di correzione</p>
--	--	--	--

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Prima	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su</p>	<p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Struttura delle diverse tipologie testuali (descrittivo, narrativo,</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale.</p> <p>Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo</p>	<p>Esercitare condizioni e situazioni di gestione della classe in riferimento a problemi vissuti (brainstorming o circle time)</p> <p>Scrivere il problema o l'argomento di cui si vuole parlare</p> <p>Utilizzare un brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - confrontare e condividere con gli altri gruppi il risultato del lavoro - discutere insieme sul problema - osservare l'andamento della discussione - verbalizzare i vari interventi - documentare con un video - fare una autovalutazione sull'andamento della discussione - verbalizzare in un testo argomentativo

<p>problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p> <p>Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</p> <p>Ascolta e comprende testi di vario tipo</p> <p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e</p>	<p>poetico, ecc..)</p> <p>Testo multimediale</p>	<p>l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.).</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><u>Letture</u> Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti e non, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi legge ed ascolta di capire</p> <p>Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione</p>	<p>Tipo di testo da utilizzare: prendere appunti, diario di bordo, mappa, schema a stella o ad albero</p> <p>Il messaggio pubblicitario: -visione di una pubblicità -registrazione del tempo dedicato a quel tipo di pubblicità -destinatari -ambienti, personaggi (aspetto fisico, abbigliamento ecc ...) -dialoghi utilizzati -messaggi espliciti (frasi, slogan ecc ...) -prodotto pubblicizzato (colori usati, tipo di contenitore ecc ...) -riflettere sulle operazioni pubblicitarie (marketing, leggi di mercato)</p> <p>produrre un ipermedia: -dal cartaceo al computer -individuare un argomento, un percorso di ricerca, un percorso laboratoriale -isolare tutte le fasi del percorso e rappresentarlo su carta (creare uno story board delle varie fasi) -scegliere le foto, il video, la musica da inserire</p>
--	--	--	---

<p>comunicativo</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.</p>		<p>(sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica)</p> <p>Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p> <p>Ricavare informazioni esplicite ed implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p><u>Scrittura</u></p> <p>Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per</p>	<p>-individuare le parole chiave</p> <p>-a piccoli gruppi nel laboratorio multimediale</p> <p>-scegliere foto, parole chiave per documentare il percorso nell'ipermedia</p> <p>-confronto tra i vari gruppi</p> <p>-elaborazione di un ipermedia finale</p> <p>Utilizzare un registro linguistico formale e informale</p> <p>-simulare e mimare diverse situazioni comunicative vissute (parlare con un genitore o parlare con il preside)</p> <p>-osservare e prendere appunti sulla situazione comunicativa rappresentata</p> <p>-gli osservatori osservano e prendono appunti</p> <p>-si discute insieme e si verbalizza</p> <p>-si elabora nel gruppo, un dialogo formale (con il preside) e informale (con il proprio genitore)</p> <p>-si scrive un dialogo utilizzando le parole adatte al caso</p> <p>Prendere appunti</p> <p>-percorso di ricerca-azione sul territorio</p> <p>individuare le fonti e i documenti in una ricerca storica (interdisciplinare con</p>
--	--	---	--

		<p>l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le</p>	<p>storia)</p> <ul style="list-style-type: none"> -prendere appunti in una visita all'archivio di stato -fare una intervista ad un esperto di archeologia o di arte -elaborare una mappa del percorso -a scuola nei piccoli gruppi, estrapolare le informazioni raccolte nelle interviste e negli appunti -elaborare una mappa degli argomenti (a stella, ad albero, scegliere i concetti principali e quelli secondari) <p>Testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> -analisi di un testo poetico nella struttura: ritmo, musicalità, ripetizione di vocali, ripetizione di consonanti- -analisi degli spazi: lo spazio bianco come spazio di riflessione, di attesa, di ritmo -similitudine e metafora -sfere sensoriali coinvolte: vista, tatto, udito ecc.. -denotazione e connotazione: ogni parola ha una denotazione oggettiva, ma soprattutto ha una connotazione riferita a quel testo
--	--	--	--

		<p>parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</p> <p>Comprendere e usare parole in senso figurato.</p> <p><u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Riconoscere le parti del discorso o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali</p> <p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua Stabilire relazioni tra situazioni comunicative, interlocutori e registri linguistici; tra forme di testo e lessico specialistico.</p> <p>Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e</p>	<p>Testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Narrare un proprio vissuto -raccontare con un testo -uso del tempo del verbo (presente e imperfetto) -la riflessione linguistica in funzione del testo -narrarsi e narrare agli altri -condividere le proprie esperienze -scrivere nel gruppo una esperienza condivisa -leggere testi di autori sulle proprie esperienze <p>Scrivere il riassunto del testo</p> <p>Riflettere sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> -analizzare nomi, aggettivi, verbi sui vari tipi di testo, da quello descrittivo a quello narrativo per individuare la funzione delle varie parti del discorso <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> -autocorrezione con schede strutturate -autocorrezione libera -autovalutazione dei propri errori -azione mirata dell'insegnante nel
--	--	--	--

		<p>servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori. Rispettare le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</p> <p>Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali</p>	<p>ribadire alcuni errori</p> <ul style="list-style-type: none"> -schede di autocorrezione -riflessione sui nomi, aggettivi e sostantivi in funzione del testo (nel testo descrittivo sono preponderanti) -procedimenti di costruzione di parole, derivazione, composizione e alterazione -riflessione sui modi, tempi dei verbi in funzione del testo (nel testo narrativo il verbo narra e racconta in diversi modi – il passato remoto sottolinea l'azione del momento, l'imperfetto l'azione che dura nel tempo, il presente l'immediatezza del racconto in prima persona)
--	--	---	--

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente.</p> <p>Espone oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p>	<p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Struttura delle diverse tipologie testuali (espositive, narrative,</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u> Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell’emittente.</p> <p>Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in</p>	<p>Le funzioni della lingua (Jacobson): -attenzione sul mittente -funzione <u>emotiva</u> ed espressiva - testo descrittivo, narrativo, teatrale. Uso della prima persona nei verbi e pronomi personali o pronomi e aggettivi possessivi -Attenzione sul canale- funzione <u>fatica</u> o di contatto - linguaggio degli SMS- cultura giovanile e adolescenziale - Attenzione sul destinatario- funzione <u>conativa</u> e <u>persuasiva</u>- comando, preghiera, pubblicità- uso dell’imperativo e il vocativo -Attenzione sul canale- funzione <u>referenziale</u> centrata sul contesto spazio-temporale comunicativo -Attenzione sul codice- funzione <u>metalinguistica</u> e di riflessione sulla</p>

<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le</p>	<p>personali, descrittive)</p> <p>Testo multimediale</p>	<p>base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p><u>Lettura</u></p> <p>Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di</p>	<p>lingua- metalinguaggio- riflessione linguistica-spiegare e dare significato ad una parola</p> <p>-Attenzione sul messaggio- funzione <u>poetica</u>- testo poetico. Slogan- metafora- similitudini. Figure retoriche – ritmo- musicalità</p> <p>Individuare in diverse situazioni comunicative le varie funzioni della lingua</p> <p>Lettura e analisi di vari tipi di testo utilizzando diverse fonti (documenti storici, guide turistiche, testi di arte ecc..) per individuare lo scopo dell'autore e la struttura del testo in base alla funzione comunicativa prevalente</p> <p>Leggere su uno stesso argomento (es: la figura umana) un testo di tipo scientifico, uno poetico, uno descrittivo e confrontare le tipologie testuali e la struttura del testo stesso. Fare anche una riflessione sulla lingua, sull'uso dei verbi, dei nomi e degli aggettivi.</p> <p>Elaborazione di una mappa su un</p>
---	--	--	---

<p>conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase</p>		<p>argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle)</p> <p>Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <p><u>Scrittura</u></p> <p>Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti,) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato</p> <p>Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione</p>	<p>argomento letto insieme ai compagni</p> <p>Analisi sul punto di vista dell'autore: cosa vuole comunicare e perché</p> <p>Scrittura creativa</p> <ul style="list-style-type: none"> -soffermarsi sul valore dell'interpretazione del testo -ogni testo ha uno spazio "bianco", nel quale il lettore può intervenire e modificare il testo -dividere il testo in parti fondamentali (inizio, svolgimento, fine) -introdurre brevi descrizioni di personaggi dove mancano -inserire descrizioni dell'ambiente -cambiare completamente il punto di vista (es: se l'autore narra la storia di un cane, si può cambiare il testo narrando in prima persona e mettendosi dal punto di vista del cane) -tagliare il testo letto o più testi per crearne di nuovi (lavoro a piccoli gruppi, laboratorio di scrittura) -uso del computer per scomporre e rielaborare il testo e per la ricerca di autori e testi
---	--	---	---

		<p>esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.</p> <p>Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.</p>	<p>-creare bibliografie su temi e argomenti che ognuno può consultare</p> <p>-la biblioteca della scuola come laboratorio di ricerca sui testi e sugli autori</p> <p>-la biblioteca, da luogo silenzioso di lettura a luogo di creazione di storie e laboratorio</p> <p>Testo descrittivo</p> <p>-la descrizione ferma l'attenzione, cattura, caratterizza i personaggi, ha una funzione prevalentemente emotiva ed espressiva</p> <p>-isolare le parti descrittive all'interno di un testo</p> <p>-evidenziare sostantivi ed aggettivi che sono preponderanti rispetto al testo narrativo, dove ci sono invece, molti verbi</p> <p>-riflettere sulla lingua, sulla grammatica che diventa funzionale al testo</p> <p>-utilizzare un quaderno personale per raccogliere i dati della descrizione: quali aggettivi, quali nomi</p> <p>-classificare gli aggettivi in funzione dei sensi: vista,tatto, olfatto, proprio per</p>
--	--	---	---

		<p><u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, ecc.).</p>	<p>caratterizzare la descrizione</p> <ul style="list-style-type: none"> -nel piccolo gruppo individuare le descrizioni e cambiarle secondo un punto di vista diverso (se l'autore ha utilizzato prevalentemente la vista, noi possiamo usare l'odorato, senza cambiare la funzione emotiva della descrizione) -utilizzare le registrazioni dei rumori per abituare il ragazzo a prestare attenzione all'ambiente -leggere autori significativi ed individuare nel testo le parti descrittive funzionali allo scopo -evidenziare la funzione e lo scopo dell'autore <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> -la frase e la sua struttura logica -autocorrezione con schede strutturate -autocorrezione libera -autovalutazione dei propri errori -azione mirata dell'insegnante nel ribadire alcuni errori -schede di autocorrezione
--	--	---	---

ITALIANO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Terza	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti</p> <p>Costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p>	<p>Funzioni della lingua e del testo (Jacobson)</p> <p>Denotazione e connotazione Significante e significato (de Saussure)</p> <p>Interpretazione e rielaborazione (U. Eco)</p> <p>Testo multimediale</p>	<p><u>Ascolto e parlato</u></p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p>	<p>Le funzioni della lingua di Jacobson (tipologie testuali sia a livello produttivo che fruitivo;- vedere il percorso classe II)</p> <p>Organizzare incontri, assemblee per condividere problemi della scuola e del gruppo</p> <p>Elaborare proposte di lavoro a scuola (progettare laboratori, percorsi, gite scolastiche, uscite sul territorio ecc..)</p> <p>Scrivere le proposte utilizzando il registro adeguato in funzione del destinatario e dello scopo da raggiungere.</p> <p>Costruire tabelle, grafici e mappe su percorsi e contenuti da proporre</p>

<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	<p>Struttura delle diverse tipologie testuali (descrittive,narrative, poetiche,argomentative. Informative, teatrali)</p>	<p>Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.</p> <p>Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure</p> <p><u>Lettura</u></p>	<p>Testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'argomentazione come capacità di scrivere un testo per convincere gli altri su una propria tesi - leggere testi vari con posizioni diverse (giornale, notizie televisive, libri di testo su un argomento storico o sociale) -evidenziare le parole chiave -elaborare una mappa dell'argomento attraverso il brainstorming,la gerarchia dei concetti e una mappa (es: l'integrazione degli stranieri) -leggere testi di vario tipo -all'interno del gruppo condividere le informazioni -elaborare un testo in cui ci sia: l'introduzione del problema, le fonti a cui ci si riferisce, la conclusione e il proprio punto di vista -riflessione sulla necessità di usare i connettivi (per cui,quindi, perciò, per cui ecc..) -confrontare le proprie idee anche sulla rete -diffondere il testo e metterlo in rete (laboratorio di scrittura multimediale) <p>Testo teatrale</p>
--	--	---	--

<p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase</p>		<p>Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.</p> <p>Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza.</p> <p>Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.</p> <p><u>Scrittura</u></p> <p>Utilizzare la videoscrittura</p>	<p>-scrivere brevi testi in funzione di uno spettacolo teatrale</p> <p>-individuare il tema da trattare</p> <p>-individuare personaggi, ambienti, successione di fatti e azioni (sequenze narrative)</p> <p>-pensare ed elaborare dialoghi (riflessione sul discorso diretto e indiretto in funzione del testo)</p> <p>-individuare aspetti dell'ambiente da descrivere e rappresentare attraverso i fondali e la scenografia</p> <p>-scrivere uno story board o sceneggiatura del testo con tutti i passaggi da rappresentare</p> <p>-Dal testo alla rappresentazione teatrale (coreografie, scenografie, testo ecc... - Attività interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Testo narrativo</p> <p>- analisi del tempo nel racconto: il tempo reale e il tempo del racconto</p> <p>- analisi dello spazio</p> <p>- individuare sequenze e temi: ogni sequenza narrativa ha un tema (amore, morte ecc..)</p>
--	--	--	--

		<p>per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale</p> <p>Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.</p> <p><u>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</u></p> <p>Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non</p>	<p>- studio dei personaggi (collegare l'analisi con il testo descrittivo, nel senso che ogni racconto ha una parte narrativa e una descrittiva)</p> <p>-studio dell'ambiente interno ed esterno quanto la narrazione crea emozioni, attese.</p> <p>Dal testo alla visione di un film</p> <p>-Analisi delle sequenze e dei fotogrammi per individuare la funzione e la struttura</p> <p>- la descrizione utilizza inquadrature particolari (primo piano, primissimo piano, dettaglio)</p> <p>- la narrazione utilizza campi lunghi, lunghissimi</p> <p>- la funzione della luce, del colore e della musica per esprimere emozioni e sentimenti</p> <p>Visione di film sui problemi adolescenziali e su tematiche attuali (interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>Uso del dizionario per analizzare sinonimi, contrari e significati</p> <p>Testo e contesto: come cambia il significato di una parola a seconda del</p>
--	--	--	--

		<p>note all'interno di un testo.</p> <p>Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.</p> <p><u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</u></p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</p> <p>Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.</p> <p>Riconoscere in un testo le</p>	<p>contesto di riferimento</p> <p>Riflessione sulle parole</p> <ul style="list-style-type: none"> -etimologia -composizione e derivazione delle parole -uso del vocabolario -creazione di un vocabolario personale dove il ragazzo crei le sue definizioni <p>Analisi grammaticale, analisi logica e analisi del periodo</p> <p>Scomporre e ricomporre frasi e brevi testi analizzandone la struttura morfosintattica</p> <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> -autocorrezione con schede strutturate -autocorrezione libera -autovalutazione dei propri errori -schede di autocorrezione <p>Autobiografia cognitiva</p> <p>Narrare e scrivere ciò che ho imparato, con quali strumenti e metodologie e per quali finalità (certificazione delle</p>
--	--	---	---

		<p>parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <p>Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<p>competenze 2015)</p>
--	--	--	-------------------------

Metodologia della disciplina

Il testo

Analisi strutturale del testo (metodologia strutturalista)

Funzioni e scopi dell'autore (funzioni di Jakobson)

La funzione interpretativa del testo (interpretazione del testo di U. Eco)

L'apprendimento della lettura e della scrittura

Qualunque sia il metodo, globale o fonico-sillabico, l'approccio alla lingua deve essere affettivo ed emotivo (globalismo affettivo) nel senso del rispetto del vissuto del bambino

Approccio collaborativo ed esperienziale

Metodo Ferreiro-Teberosky per la letto-scrittura