

CORPO E MOVIMENTO

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA DELL'INFANZIA CAMPO DI ESPERIENZA "Il corpo e il movimento" "Il sé e l'altro"	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.</p> <p>Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione.</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p>	<p>Esplorare con tutti i sensi la propria corporeità</p> <p>Esprimersi attraverso il corpo per comunicare e conoscere se stessi e gli altri</p> <p>Esplorare in modo creativo le possibilità espressive del proprio corpo</p> <p>Rappresentare con il proprio corpo vissuti, emozioni e sensazioni, utilizzando il linguaggio non verbale</p>	<p>Il percorso è interdisciplinare sia con gli altri linguaggi non verbali che con altri campi di esperienza, in quanto attraverso il corpo il bambino esprime, concettualizza ed impara</p> <p>-Giochi di esplorazione del proprio corpo al buio, alla luce e con la musica</p> <p>-Giochi motori imitativi - Giochi motori di gruppo - Giochi di orientamento spaziale - Giochi di espressione corporea su base ludica</p> <p>-Attività di coordinamento motorio per controllare i movimenti (correre, lanciare, saltare, salire, sopra-sotto, ecc. piano-veloce)</p>

<p>Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p> <p>Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il</p>	<p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>Utilizzare il corpo come potenzialità espressiva e comunicativa interagendo con diversi linguaggi, tra i quali la musica.</p>	<p>-Giochi di andature, di movimenti, di posizioni e per la lateralità</p> <p>-Utilizzare il corpo e il movimento per rappresentare i diversi tipi di suoni (suono dolce–movimento morbido / suono duro – movimento a scatti ecc..)</p> <p>-Inventare un ritmo con strumenti poveri e muoversi seguendo un percorso (utilizzare tamburelli, bacchette, scatole di cartone, coperchi ecc..)</p> <p>-Giochi per la mano e le dita - Attività per il controllo grafico, per la coordinazione, per la precisione</p> <p>-Manipolazione di materiali e attività grafico-pittorica</p> <p>-Percorsi e giochi in uno spazio delimitato, tenendo conto non solo della presenza degli altri, ma anche di eventuali ostacoli e variazioni di percorso</p>
---	--	--	---

<p>corpo fermo e in movimento.</p>			<ul style="list-style-type: none">-Giochi con la palla, i cerchi, le corde e altro-Giochi di memoria e di attenzione (es: gioco del pezzo mancante con materiale strutturato e non)-Giochi che prevedono una successione di azioni (concetti di spazio e tempo)-Attività per il controllo grafico, per la coordinazione, per la precisione-Manipolazione di materiali e attività grafico-pittorica-Rappresentare graficamente il corpo in tutte le sue parti, nominarle e scomporlo-Scomporre e ricomporre la sagoma del corpo in almeno due posizioni (da fermo e in movimento)
------------------------------------	--	--	--

			<p><u>Corpo e musica</u></p> <ul style="list-style-type: none">-il ballo e il ritmo per comunicare con gli altri e star bene nel gruppo-giochi di movimento attorno ad un brano musicale o ad un ritmo <p><u>L'arte e la corporeità</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizzare le opere d'arte per individuare la postura dei vari personaggi rappresentati- descrivere ciò che si vede-assumere la posizione del corpo ed inventare piccole coreografie <p>-Giochi di mimica facciale e gestuale</p> <ul style="list-style-type: none">- Rappresentare allo specchio le varie espressioni del viso e del corpo dei personaggi osservati nelle opere d'arte <p><u>Il fumetto e la corporeità:</u> visione di diversi fumetti:</p> <ul style="list-style-type: none">-riflettere sulla espressività corporea e facciale-ritagliare le varie posture e le espressioni del viso
--	--	--	---

			<p>-raggrupparle secondo la diversa tipologia (viso triste, felice ecc..)</p> <p>-raggruppare la figura umana intera secondo le diverse posture (corpo in piedi, seduto, sdraiato ecc.)</p> <p>-rappresentare con il proprio corpo le varie posture</p> <p>-disegnare le varie posture (bambini di 5 anni)</p> <p>-rappresentare allo specchio le varie espressioni del viso</p> <p>-dalle diverse andature del corpo inventare brevi storie e drammatizzarle nel gruppo (andatura di un ubriaco, di un vecchio ecc...)</p> <p>-costruire burattini, pupazzi e marionette per rappresentare posture, situazioni ed emozioni</p> <p>-dal burattino e marionetta alla rappresentazione con il proprio corpo delle varie andature e posture</p> <p>-disegno delle varie posizioni assunte dalla marionetta e dal burattino (bambini di 5 anni)</p> <p><u>La corporeità come comprensione di concetti</u></p> <p>-Utilizzare il corpo per rappresentare situazioni e narrazioni attraverso le</p>
--	--	--	---

			<p>quali il bambino impara a concettualizzare</p> <p>-rappresentare con il proprio corpo concetti spaziali, topologici (aperto, chiuso, sopra, sotto ecc..)</p> <p>Percorso da collegare ai concetti storici e geografici</p>
--	--	--	---

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe prima	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità</p>	<p><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></p> <p>Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma</p>	<p>Il percorso è interdisciplinare sia con gli altri linguaggi non verbali che con altre discipline, in quanto attraverso il corpo il bambino esprime, concettualizza ed impara</p>

<p>variabili spaziali e temporali contingenti</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>giocosport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p>	<p>coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p> <p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc).</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>gioco sport</i></p> <p>Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole</p>	<p>Sviluppo e potenziamento delle <u>capacità motorie</u>(in continuità con la scuola dell'infanzia)</p> <p>-Interpretare con il corpo un brano musicale che riproduca i suoni della natura.</p> <p>-Scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani per la coordinazione motoria (attività interdisciplinare con italiano, anche in funzione di alunni con BES)</p> <p>-Giochi ed esercitazioni sul consolidamento della conoscenza corporea</p> <p>-riconoscere e denominare le varie parti del corpo su se stesso e sui compagni o su un'immagine</p> <p>-Esercizi sulla percezione e discriminazione sensoriale</p> <p>- Giochi di movimento su base topologica</p>
--	---	--	---

		<p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Collocarsi in posizioni diverse, in rapporto ad altri e/o ad oggetti) -Percorsi per la coordinazione motoria globale -muoversi secondo una direzione controllando la lateralità -eseguire semplici percorsi in palestra seguendo i diversi comandi -Conoscere gli schemi motori di base (camminare,correre, saltare, lanciare) -Giochi di comunicazione non verbale relativa a sentimenti ed emozioni (esprimere attraverso il movimento e la gestualità emozioni e sentimenti) -Giochi di cooperazione e di competizione (giochi collettivi, giochi di squadra, conoscenza e rispetto delle regole) -saper rappresentare graficamente e descrivere verbalmente, le posizioni del corpo fermo e in movimento (percorso interdisciplinare con lingua italiana, arte e immagine) <p><u>Corpo e musica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -danza e movimento attorno a semplici brani musicali -muoversi in gruppo seguendo un ritmo o una musica
--	--	---	--

		<p>(percorso interdisciplinare con musica)</p> <p><u>L'arte e la corporeità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le opere d'arte per individuare la postura dei vari personaggi rappresentati -descrivere ciò che si vede -assumere la posizione del corpo ed inventare piccole coreografie -rappresentare graficamente la postura e l'espressione facciale del personaggio -cambiare la postura e l'espressione del viso -Giochi di mimica facciale e gestuale -Rappresentare allo specchio le varie espressioni del viso e del corpo dei personaggi osservati nelle opere d'arte <p><u>Il fumetto e la corporeità:</u></p> <p>visione di diversi fumetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riflettere sulla espressività corporea e facciale -ritagliare le varie posture e le espressioni del viso
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">-raggrupparle secondo la diversa tipologia (viso triste, felice ecc..)-raggruppare la figura umana intera secondo le diverse posture (corpo in piedi, seduto, sdraiato ecc.)-rappresentare con il proprio corpo le varie posture-rappresentare allo specchio le varie espressioni del viso-dalle diverse andature del corpo inventare brevi storie e drammatizzarle nel gruppo (andatura di un ubriaco, di un vecchio ecc...)- cambiare la postura dei vari personaggi e rappresentarla graficamente
--	--	--	---

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
<p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p>	<p><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></p> <p>Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/ lanciare, ecc).</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Utilizzare in forma originale e</p>	<p>-Esercitazioni, giochi e circuiti sugli schemi motori: camminare, saltare, correre, lanciare, ricevere da fermo o in movimento, strisciare, rotolare, arrampicarsi ...</p> <p>-Associare all'attività in palestra la rappresentazione grafica delle varie posture ed andature (dall'attività motoria al disegno; attività interdisciplinare con arte e immagine)</p> <p>-Giochi liberi e di gruppo con attenzione al rispetto delle regole (giochi di squadra e collettivi)</p>

<p>drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>giocosport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva</p>	<p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>.</p> <p>Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p>-Esercitazioni, giochi e circuiti sulla coordinazione spazio-temporale, sulla percezione dello scorrere del tempo durante un'attività</p> <p>-Riflettere sul tempo vissuto e sulle esperienze, utilizzare diversi tipi di orologio per misurare il tempo</p> <p>-Giochi mimico gestuali su situazioni affettive, emotive, ambientali</p> <p>-Utilizzare il linguaggio gestuale e motorio per comunicare, individualmente e collettivamente, stati d'animo, idee e situazioni</p> <p>-Giochi di ruolo (simulazioni e role play su situazioni vissute e su esperienze vissute dai bambini)</p> <p>-Giochi di cooperazione e di competizione (rispettare le regole dei giochi organizzati, anche in forma di gara)</p> <p><u>Corpo e musica</u></p>
---	--	--	---

		<p>-ascolto di semplici brani musicali, muoversi a ritmo -danzare attorno ad un brano musicale -invenzione di ritmi e movimenti (percorso interdisciplinare con musica)</p> <p><u>Corporeità e arte figurativa</u> -Analizzare le opere di artisti che hanno lavorato sulla rappresentazione del corpo umano (Picasso, Modigliani, Klee ecc...) -dalla rappresentazione grafica alla corporeità -assumere le diverse posture dei personaggi e le espressioni del viso -inventare e scrivere una breve storia da rappresentare partendo dalla corporeità e dai personaggi delle opere d'arte (percorso interdisciplinare con arte, storia, lingua italiana)</p> <p><u>Fumetto e corporeità</u> Raccogliere fumetti e analizzarli nel loro linguaggio: -evidenziare le sequenze, le vignette, i personaggi, gli ambienti</p>
--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">-per ciascun personaggio raccogliere le diverse posture e le espressioni del viso-disegnare i personaggi cambiando la postura e l'espressione-drammatizzare con il corpo le varie vignette-cambiare la rappresentazione e attraverso il corpo inventare nuove sequenze e una diversa storia
--	--	--	--

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Terza	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche</p> <p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico</p> <p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p> <p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi"</p>	<p><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></p> <p>Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p>	<p>-Percorsi a circuito sugli schemi motori del camminare, correre, saltare con diverse andature dinamiche</p> <p>-Rappresentazione grafica dei percorsi effettuati</p> <p>-Giochi di mantenimento dell'equilibrio in varie posizioni, di traslocazioni in equilibrio su differenti attrezzi</p> <p>-Esercizi su basi di appoggio instabili</p> <p>-Giochi sul concetto di misurazione dello spazio e del tempo</p> <p>-Utilizzare sistemi di misura convenzionali e non, per misurare lo spazio occupato e vissuto</p> <p>-Utilizzare l'orologio con strumentazioni diverse per misurare il tempo di una attività</p> <p>-Movimenti specifici da abbinare ad un ritmo musicale</p> <p>-Giochi individuali con la palla da fermi o in movimento.</p>

<p>percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p>	<p>(prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p> <p>Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</p>	<p>-Giochi di passaggio e di ricezione della palla con un compagno</p> <p>-Semplici esercizi con l'uso appropriato di spazi e attrezzi</p> <p>-Giochi di drammatizzazione di storie, racconti, esperienze vissute</p> <p>-Giochi di comunicazione mimico-gestuale con intenzionalità, efficacia comunicativa ed espressiva.</p> <p>-Giochi di ruolo e simulazioni di situazioni vissute per accrescere l'empatia e la comunicazione nel gruppo.</p> <p><u>Il Fair Play</u> come modo di comportarsi in funzione dell'amicizia, rispetto per gli altri e spirito sportivo</p> <p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u></p> <p>-Ogni incontro sportivo è un momento di festa</p> <p>-Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato</p> <p>-Rispettare l'avversario come me stesso</p> <p>-Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche</p> <p>-Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta</p>
---	---	---	---

			<p>-portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p> <p>-Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori) -Gioco di regole e ruoli (il Roverino) -Gioco di fair play (palla joker) -Gioco di contrasto-contatto (Tira e tira) -Gioco dopato (ladri di mele) -Questionario di autovalutazione su “che giocatore sei”</p> <p><u>Corpo e musica</u> -Ascolto di brani musicali e invenzione di movimenti e ritmi -Costruire semplici coreografie attorno a ritmi e musiche -Utilizzare la danza e il ballo per comunicare ed esprimere (percorso interdisciplinare con musica)</p> <p><u>Corporeità e arte figurativa</u></p>
--	--	--	---

			<p>Osservare alcune opere di Pollock per individuare il segno grafico prodotto attraverso un gesto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riprodurre i gesti dell'artista - Produrre semplici opere attraverso un gesto utilizzando il corpo e la postura - Lavoro di produzione segno-movimento e corpo sia individualmente che in gruppo -Realizzare sequenze grafiche di movimenti con strumenti grafico-pittorici (pennelli, spugne, stoffe colori ecc...) -Inventare gesti in relazione al segno grafico da produrre <p><u>Produzioni di foto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - partendo da esperienze vissute (una gita, un gioco a scuola, un lavoro di gruppo)fotografare le varie posture del corpo dei compagni -individuare l'aspetto comunicativo delle foto in relazione all'inquadratura (figura intera, piano americano, fino alle ginocchia,piano medio,primo piano, primissimo piano)
--	--	--	--

			<p>-Costruire un racconto fotografico con le foto prodotte</p> <p>-Inserire nel racconto fotografico didascalie e dialoghi tra i vari personaggi (interdisciplinare con arte, immagine e lingua italiana)</p> <p><u>Arte, territorio e corporeità</u></p> <p>Osservazione di alcune opere d'arte presenti nel territorio:</p> <p>-Saturnino Gatti e Andrea Delitio nel MUNDA</p> <p>-Le madonne del latte con il bambino</p> <p>-Ritrovare le chiese che ospitano le opere degli artisti locali</p> <p>-Assumere con il proprio corpo le diverse posture e le espressioni del viso</p> <p>-Dal testo visivo alla rappresentazione attraverso il corpo,utilizzando la postura, la posizione delle mani e del viso</p> <p>-Riflettere sulle emozioni provate attraverso il corpo</p> <p>-Costruire una sorta di autobiografia narrativa attraverso la quale il bambino riflette e narra le proprie emozioni (interdisciplinare con arte, storia e lingua italiana)</p>
--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quarta	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica</p>	<p><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></p> <p>Saper utilizzare consapevolmente diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc...)</p> <p>Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie sapendo</p>	<p>-Giochi di mantenimento dell'equilibrio in varie posizioni, di traslocazioni in equilibrio su differenti attrezzi</p> <p>-Giochi di equilibrio con il corpo e con gli oggetti.</p> <p>-Circuiti e percorsi sui diversi schemi motori di base</p> <p>-Esercizi e giochi sulla percezione dei ritmi biologici (respirazione, battito cardiaco, tono muscolare) per acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei loro cambiamenti conseguenti</p>

<p>sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle</p>	<p>comunicazione)</p> <p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere emozioni e sensazioni</p> <p>Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento e saper costruire semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con</p>	<p>-Percorsi, giochi e circuiti per l'ampliamento delle capacità coordinative.</p> <p>-Giochi di forza, resistenza, destrezza, agilità, rapidità di esecuzione</p> <p>-Giochi di squadra e rispetto delle regole</p> <p>-Giochi tradizionali</p> <p>-Riscoperta dei giochi tradizionali del passato (percorso interdisciplinare con storia)</p> <p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u></p> <p>-Ogni incontro sportivo è un momento di festa</p> <p>-Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato</p> <p>-Rispettare l'avversario come me stesso</p> <p>-Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche</p> <p>-Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta</p> <p>-Portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo</p> <p>-Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p>
--	--	--	---

		<p>equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico</p> <p>Acquisire uno stile di vita sano per prevenire l'uso di sostanze nocive e comportamenti alimentari sbagliati</p>	<p>-Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori)</p> <p>-Gioco di regole e ruoli (il Roverino)</p> <p>-Gioco di fair play (palla joker)</p> <p>-Gioco di contrasto-contatto (Tira e tira)</p> <p>-gioco dopato (ladri di mele)</p> <p>-Questionario di autovalutazione su "che giocatore sei"</p> <p><u>Discutere sui disvalori dello sport:</u></p> <p>-Doping</p> <p>-Violenza negli stadi</p> <p>-Gli eccessi economici dello sport professionistico</p> <p>-La corruzione</p> <p>Raccogliere sulla rete notizie, dati per riflettere sui disvalori dello sport:</p> <p>-rapporto sport e società del CONI-CENSIS</p> <p><u>Corporeità e arte</u></p> <p>-Osservare opere di: Van Gogh , Matisse, Magritte ,Picasso</p> <p>-Individuare la postura dei personaggi</p> <p>-Rappresentare con il proprio corpo le varie posture e le espressioni del viso</p> <p>-Cambiare la postura e le espressioni del viso</p>
--	--	---	---

		<p>-Scrivere una storia attorno al personaggio (percorso interdisciplinare con arte e lingua italiana)</p> <p><u>Corpo e musica</u> -Ascolto di brani musicali e muoversi seguendo il ritmo -Inventare una coreografia attorno ad un brano -Ballare in gruppo scegliendo brani musicali (percorso interdisciplinare con arte,immagine e musica)</p> <p><u>Visione di film e filmati</u> -Scegliere film e audiovisivi vicini alle esperienze del ragazzino che lo facciano riflettere su problematiche attuali (solidarietà, intercultura, inclusione) -Dalla foto alla lettura del film -Dividere in sequenze il film -Ciascuna sequenza in fotogrammi -In ciascun fotogramma individuare campi, piani, punto di vista -Disegnare i personaggi: la postura e le espressioni del viso</p>
--	--	---

			-Cambiare la postura ed inventare nuovi movimenti
--	--	--	---

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA PRIMARIA Obiettivi Classe Quinta	CONTENUTI E PERCORSI
<p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza</p>	<p>Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)</p> <p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p>	<p><i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i></p> <p>Saper utilizzare consapevolmente diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc...)</p> <p>Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie sapendo</p>	<p>-Giochi individuali e a squadre sulla coordinazione dinamica generale.</p> <p>-Giochi di equilibrio con il corpo e con gli oggetti</p> <p>-Giochi di coordinazione con varie andature.</p> <p>-Palleggi, lancia tiri della palla.</p> <p>-Giochi di mira e di precisione.</p> <p>-Giochi di gruppo autogestiti per stabilire regole e modalità</p> <p>-Attività di cammino, corsa, step, test (salire e scendere da un gradino)</p> <p>-Giochi per integrare compagni in difficoltà</p>

<p>di rispettarle</p>	<p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere emozioni e sensazioni</p> <p>Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento e saper costruire semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper</p>	<p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ogni incontro sportivo è un momento di festa -Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato -Rispettare l'avversario come me stesso -Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche -Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta -Portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo <p>Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p> <p><u>Discutere sui disvalori dello sport:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Doping -Violenza negli stadi -Gli eccessi economici dello sport professionistico -La corruzione <p>Raccogliere sulla rete notizie, dati per riflettere sui disvalori dello sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rapporto sport e società del CONI-CENSIS -lettura ed analisi dei quotidiani sportivi
-----------------------	--	---	---

		<p>accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico</p> <p>Acquisire uno stile di vita sano per prevenire l'uso di sostanze nocive e comportamenti alimentari sbagliati</p>	<p>-Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori)</p> <p>-Gioco di regole e ruoli (il Roverino)</p> <p>-Gioco di fair play (palla joker)</p> <p>-Gioco di contrasto-contatto (Tira e tira)</p> <p>-Gioco dopato (ladri di mele)</p> <p>-Questionario di autovalutazione su "che giocatore sei"</p> <p><u>Corpo e musica</u></p> <p>-Utilizzare la melodia il ritmo per danzare e ballare in gruppo</p> <p>-Scegliere i diversi tipi di brani musicali anche rispetto alla cultura di provenienza ed inventare danze e coreografie</p> <p>-Giochi di rilassamento con l'aiuto della musica</p> <p>-Giochi per rilassarsi e cogliere alcune percezioni corporee (percorso interdisciplinare con musica)</p> <p><u>Dalla fotografia al corpo</u></p> <p>-Uscire all'esterno per scegliere ambienti e luoghi per realizzare un video</p> <p>-Scegliere alcune posture ed espressioni del viso</p>
--	--	--	---

		<p>.</p> <p>.</p>	<p>-Fotografare i compagni nei vari movimenti</p> <p>-Inventare delle coreografie di gruppo e fotografare i vari momenti</p> <p><u>-Dalla fotografia al disegno</u></p> <p>-Disegnare le varie posture ed i vari movimenti del corpo</p> <p>-Costruire un racconto con foto e disegni secondo le diverse posture</p> <p><u>Video per documentare</u></p> <p>-Utilizzare riprese video per documentare un' attività sportiva realizzata a scuola, un' attività di gioco</p> <p><u>Il corpo nell'arte</u></p> <p><u>Forme e sculture</u></p> <p>-Osservazione delle opere scultoree di Bernini per individuare forme, movimenti e posture</p> <p>-Osservazione di opere d'arte contemporanea nelle quali il corpo ha una funzione emotiva ed espressiva</p> <p>-La body art come espressione ed emozione</p> <p>-Raccolta di foto e documentazione</p>
--	--	-------------------	--

			(percorso interdisciplinare con arte e immagine)
--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Prima	CONTENUTI E PERCORSI
L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti	Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri) Corpo Vissuto	<i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</i> Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport	-Prove sulle proprie qualità fisiche naturali e confronti di autovalutazione -Attività individuali con piccoli attrezzi in percorsi con difficoltà graduali -Attività con palloni per la coordinazione oculo manuale e oculo podalica

<p>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</p>	<p>(alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p>	<p>Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p>	<p>-Inventare giochi e percorsi a livello di gruppo individuando regole da rispettare Percorsi e manipolazioni di materiali ed attrezzi</p>
<p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>	<p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p>	<p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p>	<p>-Spostamenti in zone delimitate nel gioco individuale e di squadra per occupare lo spazio in modo omogeneo con l'uso di attrezzi e palle</p>
	<p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p>	<p>Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</p>	<p>-Lavoro di lateralità su di sé e sugli altri -Lanci e prese a coppie e nel gioco: passaggi, palleggi, tiri negli sport di squadra</p>
	<p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p>	<p>-Giochi sportivi individuali e di squadra -Regole principali–tecnica individuale e di squadra partendo dai fondamenti del gioco sport</p>
		<p>Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti</p>	<p>-Esercizi con traiettorie, distanze e direzioni -Giochi di squadra per il controllo delle proprie emozioni e di atteggiamenti aggressivi -Giochi di squadra per sperimentare semplici regole di arbitraggio</p>
		<p>Sa realizzare strategie di</p>	<p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u> -Ogni incontro sportivo è un momento di festa</p>

		<p>gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni</p> <p>Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.</p>	<p>-Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato</p> <p>-Rispettare l'avversario come me stesso</p> <p>-Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche</p> <p>-Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta</p> <p>-Portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo</p> <p>Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p> <p><u>Discutere sui disvalori dello sport:</u></p> <p>-Doping</p> <p>-Violenza negli stadi</p> <p>-Gli eccessi economici dello sport professionistico</p> <p>-La corruzione</p> <p>Raccogliere sulla rete notizie, dati per riflettere sui disvalori dello sport:</p> <p>-rapporto sport e società del CONI-CENSIS</p> <p>-Lettura di riviste e quotidiani sportivi e non per analizzare il modo in cui vengono presentate le notizie sportive</p>
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> -Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori) -Gioco di regole e ruoli (il Roverino) -gioco di fair play (palla joker) -gioco di contrasto-contatto (Tira e tira) -gioco dopato (ladri di mele) -Questionario di autovalutazione su “che giocatore sei” <p><u>Corporeità e arte figurativa</u></p> <p>Osservare opere d’arte per individuare gli elementi del linguaggio visivo, ma soprattutto le posizioni dei personaggi e le espressioni del viso</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presenza e collocazione della figura umana -La luce sui corpi e sui visi in funzione espressiva -Creare una coreografia utilizzando le diverse posizioni del corpo, le espressioni del viso e la direzionalità della luce <p><u>Lettura del cartone animato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Fare una ricognizione dei cartoni animati maggiormente seguiti dai ragazzi
--	--	--

			<p>-Scegliere uno in particolare e analizzarlo nella struttura (sequenze, fotogrammi, inquadrature, colori, ma soprattutto sui disegni che rappresentano le posture</p> <p><u>Corpo e musica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare la melodia, il ritmo per danzare e ballare in gruppo -Scegliere i diversi tipi di brani musicali anche rispetto alla cultura di provenienza ed inventare danze e coreografie -Giochi di rilassamento con l'aiuto della musica -Giochi per rilassarsi e cogliere alcune percezioni corporee -Valorizzare la musica che ascoltano gli alunni per creare coreografie e ballare insieme -Balli e canti popolari sia del luogo di provenienza, ma anche riferiti alle diverse culture in funzione dell'intercultura <p>(percorso interdisciplinare con la musica)</p>
--	--	--	--

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Seconda	CONTENUTI E PERCORSI
Utilizza gli aspetti comunicativo relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri,	Corpo percepito conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri) Corpo Vissuto	<i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.</i> Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione	-Giochi sul controllo dei movimenti degli arti in ogni situazione -Giochi sulla coordinazione dinamica generale -Esercizi per il controllo delle funzioni vitali e per il carico e il ritmo

<p>praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (<i>fair – play</i>) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole</p> <p>Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>	<p>(alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica e comunicazione)</p> <p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello “star bene con se stessi” (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell’altro e convivenza civile)</p>	<p>del gesto tecnico in ogni situazione sportiva</p> <p>Sapersi orientare nell’ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport</p> <p>Saper decodificare i gesti arbitrari in relazione all’applicazione del regolamento</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non,</p>	<p>-Esercizi e giochi sul consolidamento dell’orientamento spazio-temporale del movimento</p> <p>-Giochi di squadra per prendere coscienza delle proprie capacità e limiti rispetto alle discipline sportive</p> <p>-Giochi di invenzione a piccoli gruppi</p> <p>-Giochi di squadra per il rispetto delle regole: regole individuali e di squadra partendo dai fondamentali</p> <p>-Giochi per conoscere le tecniche dei vari sport e le regole dell’arbitraggio</p> <p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u></p> <p>-Ogni incontro sportivo è un momento di festa</p> <p>-Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato</p> <p>-Rispettare l’avversario come me stesso</p> <p>-Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche</p> <p>-Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta</p> <p>-Portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo</p> <p>Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p>
--	---	--	--

		<p>con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza</p> <p>Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.</p>	<p><u>Discutere sui disvalori dello sport:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Doping -Violenza negli stadi -Gli eccessi economici dello sport professionistico -La corruzione <p>Raccogliere sulla rete notizie, dati per riflettere sui disvalori dello sport:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rapporto sport e società del CONI-CENSIS -Raccolta di libri, riviste e quotidiani per leggere ed analizzare il modo in cui vengono date le notizie e gli eventi sportivi <ul style="list-style-type: none"> -Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori) -Gioco di regole e ruoli (il Roverino) -gioco di fair play (palla joker) -gioco di contrasto-contatto (Tira e tira) -gioco dopato (ladri di mele) - Questionario di autovalutazione su "che giocatore sei" <p><u>Corpo e musica</u></p>
--	--	---	---

			<p>-Ricerca sui siti di immagini e testi musicali che documentino i vari tipi di musica, di ballo e di danza</p> <p>-Balli di gruppo secondo le diverse provenienze musicali</p> <p>-Ricerche storiche sui generi musicali e sul ballo come espressione culturale e di gruppo</p> <p><u>Corporeità e arte</u></p> <p>-Osservare opere d'arte per individuare,oltre agli elementi del linguaggio visivo, anche la rappresentazione del corpo</p> <p>-Opere di Caravaggio: corpo ed espressività</p> <p>-Opere di Bernini: il corpo nella scultura</p> <p>-Opere di Michelangelo: scultura e figura umana</p> <p>-La body art: il corpo che emoziona (percorso interdisciplinare con arte e immagine)</p>
--	--	--	---

EDUCAZIONE FISICA

TRAGUARDI COMPETENZE	NUCLEI FONDANTI	SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO Obiettivi Classe Terza	CONTENUTI E PERCORSI
Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri	Corpo percepito (conoscenza e consapevolezza di sé e degli altri)	<i>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.</i> Utilizzare e correlare le	-Attività sui fondamentali sport di coordinazione con le diverse parti del corpo -Giochi per manipolare con sicurezza

<p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune</p> <p>E' consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti</p>	<p>Corpo Vissuto (alfabetizzazione motoria come capacità coordinative e condizionali in relazione a se stesso e agli altri)</p> <p>Corpo Rappresentato (simbolizzazione, espressione teatrale, mimica comunicazione)</p> <p>Corpo come veicolo di valori culturali e sociali anche in funzione dello "star bene con se stessi" (prevenzione del disagio e delle dipendenze)</p> <p>Corpo come valore etico e civile (rispetto di sé e dell'altro e convivenza civile)</p>	<p>variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva</p> <p>Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole).</p> <p><i>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</i></p> <p>Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport</p> <p>Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento</p> <p><i>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</i></p> <p>Saper gestire in modo consapevole le situazioni</p>	<p>i vari attrezzi di gioco</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercizi per dissociare gli arti superiori da quelli inferiori -Giochi per spostare tecniche e tattiche individuali e di squadra nei vari sport praticati -Situazioni di gioco individuali e di squadra -Giochi per imparare ad arbitrare una partita -Stabilire corretti rapporti interpersonali -Mettere in atto comportamenti operativi, organizzativi e impostare la tattica individuale e di squadra -Giochi ed esercizi per la conoscenza e il rispetto delle regole durante l'attività ludico sportiva -Giochi di squadra per assumere comportamenti adeguati di sicurezza in tutte le situazioni sia come giocatore che come arbitro <p><u>Elaborazione di una carta del Fair Play</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ogni incontro sportivo è un momento di festa -Conformarsi alle regole e allo spirito dello sport praticato
---	---	---	---

		<p>competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</p> <p><i>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</i></p> <p>Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici</p> <p>Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</p>	<p>-Rispettare l'avversario come me stesso</p> <p>-Evitare le cattiverie e le aggressioni sia verbali che fisiche</p> <p>-Rimanere degno della vittoria come nella sconfitta</p> <p>-Portare aiuto ad ognuno che sia in pericolo</p> <p>Essere un vero ambasciatore dello sport aiutando a far rispettare tutti i principi dello sport</p> <p><u>Discutere sui disvalori dello sport:</u></p> <p>-Doping</p> <p>-Violenza negli stadi</p> <p>-Gli eccessi economici dello sport professionistico</p> <p>-La corruzione</p> <p>Raccogliere sulla rete notizie, dati per riflettere sui disvalori dello sport:</p> <p>-rapporto sport e società del CONI-CENSIS</p> <p>-Raccolta e lettura di riviste, libri ed articoli di quotidiani per analizzare le notizie sportive in funzione di una maggiore capacità critica rispetto alla violenza e a comportamenti inadeguati</p>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> -Giochi di solidarietà (gioco rete di pescatori) -Gioco di regole e ruoli (il Roverino) -Gioco di fair play (palla joker) -Gioco di contrasto-contatto (Tira e tira) -Gioco dopato (ladri di mele) -Questionario di autovalutazione su “che giocatore sei” <p><u>Corpo e musica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ricerca sui siti di immagini e testi musicali che documentino i vari tipi di musica, di ballo e di danza -Balli di gruppo secondo le diverse provenienze musicali -Ricerche storiche sui generi musicali e sul ballo come espressione culturale e di gruppo -La danza e il ballo come comunicazione interpersonale e di gruppo
--	--	--	---

			<p>-Osservazione di esperienze corporee di danza e di teatro (percorso interdisciplinare con la musica e i linguaggi non verbali)</p> <p><u>Lettura ed analisi del film in funzione dell'espressività corporea</u></p> <p>-Visione di film muti in bianco e nero -<u>Charlie Chaplin</u> e il corpo come espressività e comunicazione -Individuare la postura e l'espressività del volto</p>
--	--	--	--

Metodologia della disciplina

- Approccio ludico e di gioco
- Approccio comunicativo ed emotivo del Fair Play, come gioco leale; concetto chiave espresso dal Codice Europeo di Etica Sportiva approvato dal Consiglio d'Europa del 1992
- Il Fair Play come modo di pensare e di essere per combattere l'imbroglio, il doping, la violenza, lo sfruttamento, la disuguaglianza di opportunità, la commercializzazione, la corruzione e il razzismo